



## Fotográfica Bogotá 2009

Imagine attending four to six daily art openings over the course of a week showing the work of diverse international contemporary photographers in the heart of Bogotá, Colombia. Then, imagine the opportunity for informal conversation with fellow photographers over coffee or a sumptuous Colombian dinner. Now, imagine exchanging ideas with your colleagues about the creative process in the relaxed and supportive atmosphere of the Bogota arts community.

The biennial Fotográfica Bogotá 2009 sponsored by Fotomuseo, the national museum of photography, provided me with these artistically and intellectually stimulating experiences during the first week of May 2009. Along with sixteen international photographers, twenty-four Colombian photographers, and a cadre of university professors and museum curators from around the world, I shared my work and ideas about contemporary photography in both formal and informal settings.

Following the theme of the Fotográfica I displayed various portraits at the Museo de Bogotá located in the historic Candelaria district. Teaching a class at the Universidad Nacional I explained the process of creating my photomontages to five hundred enthusiastic art students, all remarkably appreciative of their educational opportunities. In a public conversation at the Universidad Central with Guatemalan photographer Luis Gonzalez Palma, we compared and contrasted the themes and symbols in our photographic work. At the city radio station called RadioNica I chatted in a live conversation about the meaning of my photography, as some of my favorite music by Iron and Wine and Andrew Bird book-marked my comments.

In the spirit of the Fotomuseo's mission to bring photography into the lives of the Colombian people, my photographic portraits were displayed on the exterior of public buildings and along the thoroughfares of Bogota. Most remarkable was the piece Fetch measuring 24 by 65 feet displayed prominently on the front of the Archivo de Bogotá. A bit of a surreal experience, perhaps a parallel to my photography, I was amazed and grateful to view my work on such a large scale in the international arts community of Bogotá.

If you have the opportunity to participate in a future Fotografica, I would highly recommend this experience. Please disregard any unfounded concerns and stereotypes about travel to Bogotá. Throughout my stay I was well taken care of by Gilma Suarez and her attentive staff at Fotomuseo, as well as warmly embraced by the people and arts community in Bogota.

Tom Chambers, May 9, 2009

*Right:  
Installation on  
the Archivo De  
Bogotá building*

SEE NEXT PAGE



*Above:  
My solo show at Museo de Bogotá*

*Below:  
Installation at the Dept. of Tourism*





Trabajos de Luis González Palma que se verán en Fotográfica Bogotá 2009.

FOTOGRAFICA BOGOTÁ, DEL 4 DE MAYO AL 15 DE JUNIO

# 2009: Bogotá se llenará de fotos

Con Francia como país invitado, participarán fotógrafos de España, Reino Unido, Austria, Canadá, México, Guatemala, Venezuela, Suiza, E.U., Brasil y Colombia.



La fotografía protagonizará una megapostición en espacios públicos con la realización de Fotográfica Bogotá 2009. La tercera versión de este encuentro internacional de fotografía tendrá el exposicio nes simultáneas en 12 galerías, el Museo de Arte Moderno, en en seis lugares diferentes de la calle, cien paraderos de buses, 348 paneles de Transmilenio, 600 kioscos de la Defensoría del pueblo, 66 millones del Fotomuseo, telas de edificios en obra y valdas.

Con el nombre *Laberinto del rostro*, paisajes de la conciencia, propone al retrato como protagonista de la exposición que se llevará a cabo del 4 de mayo al 15 de junio del 2009.

Los expositores incluyen a fotógrafos de España, Reino Unido, Austria, Canadá, México, Guatemala, Venezuela,



'Pelo', obra de la fotógrafa Patricia Martín.

Suiza, Estados Unidos, Brasil y Colombia. El inicio de esta fiesta fotográfica bimensal será Francia.

"El objetivo del Fotomuseo (entidad organizadora) es entregar a la gente lo mejor de la expresión fotográfica nacional y mundial. Por eso las calles harán alda nuestra mejor galería", dice Gilma Suárez, directora del Fotomuseo.

Algunas de las galerías participantes serán el Museo de Bogotá, el Centro Colombo Americano, la Alianza Colombo Francesa, el Centro Cultural Gabriel García Márquez, Quinta Galería, y las galerías Entreacte, Nueveochenta y Sedante.

Este año la exposición también podrá verse en Cali, Medellín y Barranquilla, e incluirá un ciclo de cine por una amplia filmografía de Francia. Y realizaciones de fotógrafos de ese país que participan en el certamen.

Habrán también nueve conferencias que dictarán expertos nacionales y del exterior. Por lo menos veinte artistas nacionales participarán en esta exposición.



Dos fotos de Tom Chambers, uno de los numerosos invitados internacionales a la exposición Fotográfica Bogotá 2009.

EL TIEMPO. Lunes 29 de diciembre / 2008

EL TIEMPO. Sábado 31 de enero / 2009

## CONVOCATORIAS

### FOTOGRAFICA BOGOTÁ 2009.

Si tiene fotos viejas que hayan sido tomadas por los recordados fotoagüitas, puede llevarlas al concurso que organiza Fotomuseo. Mayores informes en la página [www.fotomuseo.org](http://www.fotomuseo.org)



Fotomuseo pretende hacer de Bogotá la galería fotográfica más grande del mundo. La foto agüita tendrá su sitio de honor.

exposición



# Fotográfica

La tercera edición de la exposición callejera Fotográfica Bogotá se realizará del 5 de mayo al 15 de junio. Es la obra máxima del fotomuseo que dirige Gilma Suárez. Es uno de los grandes maestros y de los fotógrafos 'agüita'.

Revista Diners. Febrero de 2009



FOTOMUSEO

Museo Nacional de la Fotografía

Los laberintos del rostro

El tercer encuentro internacional de fotografía, Bogotá, junio, 2009



fotográfica  
BOGOTÁ  
2009